

# Scenariusz warsztatów „Sztandarowo niestandardowo”

## WSTĘP

Co to jest sztandar, jaka jest jego funkcja? Czy sztandarami rządzą jakieś standardy? A może spróbować spojrzeć na nie w inny sposób, niestandardowy? Z czego można taki sztandar zrobić?

## POTRZEBNE MATERIAŁY

- tkaniny o zróżnicowanej fakturze, grubości, kolorystyce
- folia bąbelkowa
- farby
- pędzle + pojemniczki plastikowe
- pastele olejne
- gazety
- klej
- taśmy klejące
- nożyczki, zszywacze + zszywki, dziurkacze
- bibuła
- sznurki (lniane, bawełniane, poliestrowe, grube linki)
- druty szenilowe
- folia samoprzylepna
- brystole (białe i kolorowe)
- papiery faliste
- guziki
- wstążki
- papier pakowy
- mazaki
- brokat
- folia ogrodnicza
- piórka

## PRZEBIEG DZIAŁAŃ

1. Powitanie grupy
2. Pytania na rozruszanie i ośmielenie grupy:
  - Co to jest sztandar?
  - Sztandar jako nośnik określonych treści?
  - Z czego powstaje sztandar?
  - Pole sztandaru
  - Kompozycja
  - Najczęściej używane kolory i ich znaczenie
  - Sztandary w twórczości Władysława Hasiora
3. Działania warsztatowe  
Uczestnicy podzieleni na grupy, korzystając z dostępnych materiałów, wykonują projekt sztandaru. Warsztat odbywa się na płaskiej powierzchni, np. podłoga, dywan, złączone stoły. Sprawdzamy, jak można na różne sposoby wykorzystać materiał, którym dysponujemy. Nie narzucamy treści, jaką mają przedstawiać poszczególne prace.

#### 4. Omówienie

- Czy czyjaś praca mnie zaskoczyła?
- W jakiej sytuacji sztandar mógłby przyjąć taką formę?
- Jakie emocje wyraża praca mojej grupy?
- Jakie emocje wyraża praca sąsiadów?
- Czy moje odczucia zgadzają się z zamierzeniami innych uczestników?
- Czy wszyscy potraktowaliśmy temat w podobny sposób?
- Czy czyjeś podejście do tego tematu jest dla mnie zaskakujące?
- Czy wolę pracować w grupie, czy osobno?
- Czy w naszych pracach widać różne temperamenty? — Co mówi ubranie o człowieku, który je nosi?

#### 5. Podsumowanie i zakończenie warsztatów.